**Контрольно-измерительные материалы**

**для проведения итоговой аттестации**

**обучающихся 11 класса**

**по учебному предмету**

**«Родной русский язык»**

**Спецификация**

## итоговой аттестации по предмету «Родной язык (русский)» для учащихся 11 класса

1. **Назначение работы:** итоговая аттестация проводится в конце учебного года с целью определения уровня подготовки учащихся 11 класса в рамках мониторинга достижений планируемых результатов освоения основной образовательной программы.

## Документы, определяющие содержание работы

1. Федеральный государственный стандарт среднего общего образования.
2. Планируемые результаты среднего общего образования по предмету ««Родной язык (русский)»

## Структура и содержание работы

Итоговая контрольная работа состоит из 24 заданий: 19 заданий с выбором одного правильного ответа (ВО), 2 задания с развернутым ответом (РО) и 3 задания с кратким ответом (КО).

В работе представлены как задания базового уровня сложности, так и задания повышенного уровня сложности (около 4 % заданий). Задания повышенного уровня сложности обозначаются знаком \*.

## Распределение заданий по разделам, планируемым результатам и уровню сложности

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Разделы курса** | | | | **Планируемые результаты** | | **Коли- чество задани**  **й** | **Максима- льное количеств**  **о баллов** | **Тип задани й** | **Уровень сложност и** | |
| 1 | Общие языке | сведения | | о | Соотнесение понятий и определений | | 1 | 1 | ВО | Б | |
| 2 | Общие языке | сведения | | о | Нахождение тропов | | 1 | 1 | ВО | Б | |
| 3 | Общие языке | сведения | | о | Нахождение тропов | | 1 | 1 | ВО | Б | |
| 4 | Общие языке | сведения | | о | Определение фигур речи | | 1 | 1 | ВО | Б | |
| 5 | Общие языке | сведения | | о | Определение фигур речи | | 1 | 1 | ВО | Б | |
| 6 | Общие языке | сведения | | о | Определение средств выразительности | | 1 | 4 | ВО | Б | |
| 7 | Общие языке | сведения | | о | Определение средств выразительности | | 1 | 1 | ВО | Б | |
| 8 | Общие языке | сведения | | о | Соотнесение тропов и их определений | | 1 | 5 | КО | Б | |
| 9 | Речь,  многофункциональны е стили речи | | | | Соотнесение понятий и определений | | 1 | 1 | ВО | Б | |
| 10 | Речь, многофункциональны  е стили речи | | | | Определение жанров стиля речи | | 1 | 3 | ВО | Б | |
| 11 | Речь,  многофункциональны е стили речи | | | | Соотнесение понятий и определений | | 1 | 1 | ВО | Б | |
| 12 | Научный стиль | | | | Определить принадлежность к стилю  речи | | 1 | 1 | ВО | Б | |
| 13 | Речь, многофункциональны  е стили речи | | | | Определение  признаков художественног о стиля речи | | 1 | 1 | ВО | Б | |
| 14 | Речь, многофункциональны  е стили речи | | | | Определение признаков публицистического стиля  речи | 1 | | 1 | ВО | Б |
| 15 | Речь, многофункциональны  е стили речи | | | | Определение признаков публицистического стиля  речи | 1 | | 1 | ВО | Б |
| 16 | Общие языке | | сведения | о | Определение средств выразительности | 1 | | 1 | ВО | Б |
| 17 | Лексика фразеология | | | и | Соотнесение публицистической лексики со словами из других  пластов лексики | 1 | | 1 | КО | Б |
| 18 | Речь, многофункциональны  е стили речи | | | | Определение  признаков разных стилей в текстах | 1 | | 4 | ВО | Б |
| 19 | Речь, многофункциональны  е стили речи | | | | Определение жанров стиля речи | 1 | | 3 | ВО | Б |
| 20 | Лексика фразеология | | | и | Выбор словосочетания из определѐнного пласта  лексики | 1 | | 1 | ВО | Б |
| 21 | Русский система  уровней | | язык как разных | | Определение языковых средств для определѐнных  стилей речи | 1 | | 1 | ВО | Б |
| 22 | Речь,  многофункциональны е стили речи | | | | Толкование стилевых черт | 1 | | 3 | РО | Б |
| 23  \* | Морфология орфография | | | и | Исправление недочѐтов в построении текста | 1 | | 5 | КО | П |
| 24 | Общие языке | | сведения | о | Определение средств выразительности | 1 | | 5 | РО | Б |
| ИТОГО: | | | | | | 24 | | 48 | ВО-19 КО-3  РО- 2 | Б-23 П-1 |

*Условные обозначения:*

уровень сложности: Б — базовый, П — повышенный.

ВО – выбор ответа, КО – краткий ответ, РО – развернутый ответ.

## Время выполнения работы

На выполнение работы отводится 1 урок.

## Система оценивания отдельных заданий и работы в целом

Задание с кратким ответом или с выбором ответа считается выполненным, если записанный ответ совпадает с эталоном (см. Приложение).

В случае, если в заданиях с кратким ответом или с выбором ответа обведены 2 и более ответов к одному тестовому заданию (возможно, в том числе правильный), выставляется 0 баллов.

За неверный ответ или отсутствие ответа в любом задании выставляется 0 баллов.

Задания с развернутым ответом оцениваются с учетом правильности и полноты ответа в соответствии с критериями оценивания (см. Приложение).

Максимальный первичный балл за верное выполнение всей работы – 48 баллов.

Отметка 5 («отлично») выставляется при правильном выполнении 100 % заданий, Отметка 4 («хорошо») выставляется при 75 – 99 % правильных ответов,

Отметка 3 («удовлетворительно») выставляется при 50-74% правильных ответов,

Отметка 2 («неудовлетворительно») выставляется при правильном выполнении менее 50% заданий.

## Процедура проведения работы

Работа проводится единовременно для учащихся всего класса. Для выполнения работы требуются: черновик, ручка, карандаш.

При выполнении работы запрещается иметь при себе средства связи, электронно-вычислительную технику, справочные материалы, письменные заметки и иные средства хранения и передачи информации.

***Система оценивания результатов выполнения работы***

## Ответы

|  |  |
| --- | --- |
| Номер задания | Номер правильного ответа (выбор ответа) Правильный ответ (краткий ответ) |
| **1** | Б |
| **2** | А |
| **3** | Г |
| **4** | Г |
| **5** | В |
| **6** | А, Б, В |
| **7** | А,Д, Ж |
| **8** | 1-А, 2-Г, 3-В, 4-Д, 5-Б |
| **9** | В |
| **10** | А, В, Г |
| **11** | Б |
| **12** | А |
| **13** | А |
| **14** | Б |
| **15** | А |
| **16** | Б |
| **17** | А |
| **18** | В, Б, Г, Д |
| **19** | Б, В, Е |
| **20** | В |
| **21** | 2 |
| **22** | **Обобщѐнность** – собирательность, отвлечѐнность  **Субъективность** - личное мнение, зависимость суждений от субъекта  **Образность** – это понятие, когда предмету или явлению приписываются действия, задаѐтся характер с  использованием изобразительно-выразительных средств языка |
| **23** | 1. *Он изобразил себя во весь рост, с палкой в правой руке.( в рост)* 2. *В 1826 году Пушкин нарисовал свой автопортрет на странице рукописи романа «Евгений Онегин».* 3. *У этой палки ручка в виде буквы «Т», она очень похожа на ту железную трость, о которой повествуется в рассказах местных крестьян.* 4. *Он был очень точен в своих изображениях.* 5. *Нужно заметить, что Пушкин рисовал обычно лишь то, что ему нравилось и что ему хотелось поведать не только самому себе, но и людям.* |
| **24** | Примеры эпитетов, сравнений, метафор, олицетворений, антитезы и  т.д. |

**Шкала перевода баллов в оценку**

100% ( 48 баллов) –«5»

75-99% (37-47 баллов) –«4»

50-74% ( 25-36 баллов) – «3»

менее 50% ( менее 24 баллов) – «4»

## Итоговая аттестация по родному языку (русскому) за курс 11 класса.

**Ф.И. обучающегося** **Дата:**

## В каком случае дано неправильное определение фигуры?

A) Антитеза — это изобразительный прием, основанный на резком противопоставлении противоположных понятий, положений, образов.

Б) Анафора — это изобразительный прием, основанный на повторении слова или группы слов в конце строк, строф или предложений.

В) Инверсия — это изобразительный прием, основанный на изменении обычного порядка слов в предложении.

Г) Градация — это изобразительный прием, основанный на последовательном расположении слов, выражений, тропов (эпитетов, метафор, сравнений) в порядке усиления (возрастания) или ослабления (убывания) признака.

## Укажите, к какому типу тропов относится выражение «россыпь звезд».

А) метафора Б) перифраз В) гипербола Г) литота

## Укажите, какой троп используется в выражении «Кажется, вся Москва собралась на площади».

А) метафора Б) синекдоха В) эпитет

Г) метонимия

## Укажите, какая фигура речи используется в выражении «Богатый и в будни пирует, а бедный и в праздник горюет».

А) градация Б) инверсия В) оксюморон Г) антитеза

## Укажите, какая фигура речи используется в строках М. Ю. Лермонтова «Что ищет он в краю далеком? Что кинул он в краю родном?».

А) градация Б) оксюморон

В) синтаксический параллелизм Г) антитеза

## Отметьте все средства выразительности, которые используются в следующих строках А. С. Пушкина:

Все в таинственном молчанье; Холм оделся темнотой;

Ходит в облачном сиянье Полумесяц молодой.

* 1. эпитет , Б) метафора , В) олицетворение , Г) метонимия, Д) оксюморон, Е) перифраз, Ж) сравнение, З) инверсия

## Отметьте все средства выразительности, которые используются в следующем предложении:

Речь старика течет ровно и плавно, в голосе его звучит холодная энергия, и под мохнатыми бровями сверкают острые, как гвозди, серые глаза. (М. Горький)

* 1. эпитет , Б) метафора , В) метонимия, Г) антитеза, Д) оксюморон, Е) перифраз, Ж) сравнение, З) парцелляция

## Соотнесите тропы и их определения.

|  |  |
| --- | --- |
| 1) Метафора | А) Перенос значения с одного явления на другое по смежности. |
| 2) Метонимия | Б) Непомерное преуменьшение размера, силы, значения и т. д. какого-либо предмета. |

|  |  |
| --- | --- |
| 3) Парафраз (парафраза) | В) Употребление слов в переносном значении на основе сходства в каком-либо отношении двух предметов или явлений. |
| 4) Ирония | Г) Замена названия лица, предмета или явления описанием их существенных признаков или указанием на их характерные  черты. |
| 5) Литота | Д) Употребление слова или выражения в смысле, обратном  буквальному с целью насмешки. |

1. **Выберите правильное определение.**

А. Публицистический стиль – это стиль художественных произведений, романов, повестей, рассказов, которые воздействуют на общественное мнение.

Б. Публицистический стиль – это стиль научных статей, докладов, монографий, которые точно и полно объясняют закономерности развития природы и общества.

В. Публицистический стиль – это стиль общественно-политической литературы, периодической печати, ораторской речи. Он призван воздействовать на массы, призывать их к действию, сообщать информацию.

## Определите, какие жанры относятся к публицистическому стилю.

А. Интервью Б. Юмористический рассказ. В. Репортаж. Г. Очерк. Д. Диссертация.

## Для какого стиля речи важнейшая функция – не передача информации, а общение?

А. научный Б. разговорный В. публицистический

## К какому стилю речи относятся эти жанры речи: законы, приказы, заявления?

А. официально-деловой Б. разговорный В. публицистический

## Что характерно для художественного стиля речи?

А. объективность в изображении

Б. использование в сфере науки и техники В. использование всех пластов стилей речи

## Какому стилю речи присуща призывность?

А. разговорный Б. публицистический В. официально-деловой

## Какой стиль речи используется в СМИ?

А. публицистический Б. разговорный В. научный

## Какое это средство выразительности: «передо мной явилась ты, как мимолетное виденье»?

А. метафора Б. сравнение В. олицетворение

## Определите, в какую группу со словами публицистической лексики попали слова из других пластов речи. Вставьте пропущенные буквы.

А. Ко(р,рр)умпированный, журналис..ское ра(с,сс)ледование, пр..з..дентские выборы, милосердие,ц..вилизац..я.

Б. Прогре(с,сс), менталитет, просл..влять, кризис власт.., соц..альная спр..ведливость.

В. Обществе(н,нн)ое сознание, (выше)стоящие инстанции, в..ликодушие, рейтинг, интерференция волн.

## Определите, к каким стилям речи относятся приведѐнные отрывки:

а) Гоголь умер! Какую русскую душу не потрясут эти два слова?.. Да, он умер, этот человек, которого мы теперь имеем право, горькое право, данное нам смертью, называть великим. Человек, который своим именем означал эпоху в истории нашей литературы; человек, которым мы гордимся, как одной из слав наших! Он умер, поражѐнный в самом цвете лет, в разгар сил своих, не окончив начатого дела, подобно благороднейшим из его предшественников.

б) Пушкин родился 6 июня 1799 года в Москве, на Немецкой улице (ныне улица Баумана) в доме И. В. Скворцова, сослуживца отца Пушкина по Московскому военному комиссариату. Сейчас на месте бывшего владения Скворцова стоит здание школы №353 (улица Баумана, 10), построенной к столетию со дня гибели поэта (1837 г.) и тогда же получившей его имя. На стене школы – мемориальная доска.

в) Это была крошечная сухая старушонка, лет шестидесяти, с вострыми и злыми глазками, с маленьким вострым носом и простоволосая. Белобрысые, мало поседевшие волосы еѐ были жирно смазаны маслом. На еѐ тонкой и длинной шее, похожей на куриную ногу, было наверчено какое-то фланелевое тряпьѐ, а на плечах, несмотря на жару, болталась вся истрѐпанная и пожелтелая меховая кацавейка. Старушонка поминутно кашляла и кряхтела.

г) Один раз я даже управлял департаментом. И странно: директор уехал,- куда уехал, неизвестно. Ну, натурально, пошли толки: как, что, кому занять место? Многие из генералов находились охотники и брались, но подойдут, бывало,- нет, мудрено. Кажется, и легко на вид, а рассмотришь – просто черт

возьми!

а) научный б) официально-деловой в) публицистический г) художественный д) разговорный

## 19 Определите, какие жанры не относятся к публицистическому стилю.

А. интервью Б. устное выступление В. юмористический рассказ Г. Репортаж Д. очерк Е. повесть

## Определите, какое словосочетание не соответствует научной лексике

А. ядерная физика Б. смежные отрасли В. красный сарафан Г. промышленная нагрузка Д. выдвинутая гипотеза

## Какие языковые средства характерны для разговорного стиля?

1. Итак, следовательно, во-первых, наоборот. 2. Толстенный, сестрица, лгунишка.

1. Акт милосердия, демократизация общества, народные избранники.
2. Довожу до вашего сведения, принять меры. 5. Шепот деревьев, сердце тоскует, хоровод звезд.

## Дайте толкование стилевым чертам

А. Обобщенность – это … Б. Субъективность – это … В. Образность – это …

## Исправьте недочеты в построении текста и запишите.

1. *Он изобразил себя во весь рост, с палкой в правой руке.*
2. *В 1826 году Пушкин нарисовал свой автопортрет на странице рукописи романа «Евгений Онегин».*
3. *У этой палки ручка в виде буквы «Т», она очень похожа на ту железную трость, о которой повествуется в рассказах местных крестьян.*
4. *Он был очень точен в своих изображениях.*
5. *Нужно заметить, что Пушкин рисовал обычно лишь то, что ему нравилось и что ему хотелось поведать не только самому себе, но и людям.*

## 24. Укажите выразительные средства, используемые автором в предложенном тексте:

Славное место эта долина! Со всех сторон горы неприступные, красноватые скалы, обвешанные зеленым плющом и увенчанные куполами чинар, желтые обрывы, исчерченные промоинами, а там высоко-высоко золотая бахрома снегов, а внизу Арагва, обнявшись с другой безыменной речкой, шумно вырывающейся из черного, полного мглою ущелья, тянется серебряной нитью и сверкает, как змея своею чешуею.