**Литература, 11 класс**

**Демонстрационный вариант.**

**Инструкция по выполнению работы**

Промежуточная (итоговая) работа состоит из трёх частей, включающих 12 заданий. При решении заданий нельзя пользоваться справочной литературой.

Части 1 и 2 состоят из 11 заданий и включают задания с кратким ответом. Часть 3 представляет собой письменный ответ.

**Вариант 1**

**Часть 1**

1.Определите, в каком художественном методе работали писатели.

1. Акмеизм
2. Имажинизм
3. Реализм
   1. А.Т.Твардовский
4. Б.К.Зайцев
5. В.В.Маяковский
6. В.В.Набоков
7. В.Ф.Ходасевич
8. В.Я.Брюсов
9. Е.И.Замятин

2.Укажите, какие черты характерны для РЕАЛИЗМА.

1. главенство «образа как такового»;
2. готовность к борьбе за высокие цели;
3. декадентские настроения;
4. долг — человек является слугой своего государства, поэтому в приоритете общественные, национальные интересы перед личными амбициями;
5. идеализация чувств первозданного человека («Адама»);
6. идеи национальной государственности и патриотизма;
7. идея о двух мирах (реальном и потустороннем);
8. изображение простых людей (и влияние исторических событий на их быт, психологию, взаимоотношения и т.д.);
9. объективное и правдивое отображение окружающего мира;
10. отражение действительности через символы.

3.Заполните таблицу.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Автор | Произведение | Жанр |
|  | Живи и помни |  |
|  | Живой |  |
|  | Конармия |  |
|  | Мастер и Маргарита |  |
|  | Мать и музыка |  |

4. Укажите названия представленных ниже изобразительно-выразительных средств.

1. троп, в котором одно явление или поня­тие объясняется посредством сопоставления его с дру­гим. Обычно при этом используются сравнительные союзы: как, будто, словно. («Анчар, как грозный часовой, стоит» Пушкин).
2. прием осмеяния, содержащий в себе оценку того, что осмеивается. В иронии всегда есть двойной смысл, где истинным является не прямо высказанное, а подразумеваемое: Граф Хвостов, поэт, любимый небе­сами, уж пел бессмертными стихами несчастья невских берегов (Пушкин).
3. один из тропов, описательный оборот речи, в котором название предмета, человека, явления заменяется указанием на его признаки. (царь зверей вместо лев)
4. соединение логически несовместимых понятий. («живой труп», «весело грустить»)
5. повторение гласных звуков, преимуще­ственно ударных, в стихотворной строке.

***Часть 2***

***Прочитайте приведённый ниже фрагмент произведения и выполните задания 5-12***

А к т е р . …Зачем вы живете? Зачем?

Б а р о н . Ты! Кин, или гений и беспутство! Не ори!

А к т е р . Врешь! Буду орать!

Н а с т я *(поднимая голову со стола, взмахивает руками).*Кричи! Пусть слушают!

Б а р о н . Какой смысл, леди?

С а т и н . Оставь их, Барон! К черту!.. Пускай кричат... разбивают себе головы…пускай! Смысл тут есть!.. Не мешай человеку, как говорил старик... Да, это он, старая дрожжа, проквасил нам сожителей...

К л е щ . Поманил их куда-то... а сам — дорогу не сказал...

Б а р о н . Старик — шарлатан...

Н а с т я . Врешь! Ты сам — шарлатан!

Б а р о н . Цыц, леди!

К л е щ . Правды он... не любил, старик-то... Очень против правды восставал...так и надо! Верно — какая тут правда? И без нее — дышать нечем... Вон князь...руку-то раздавил на работе... отпилить напрочь руку-то придется, слышь... вот те и правда!

С а т и н *(ударяя кулаком по столу).*Молчать! Вы — все — скоты! Дубье...молчать о старике! *(Спокойнее.)*Ты, Барон, — всех хуже!.. Ты — ничего не понимаешь... и — врешь! Старик — не шарлатан! Что такое — правда? Человек — вот правда! Он это понимал... вы — нет! Вы — тупы, как кирпичи... Я — понимаю старика... да! Он врал... но — это из жалости к вам, черт вас возьми! Есть много людей, которые лгут из жалости к ближнему... я — знаю! я — читал! Красиво, вдохновенно, возбуждающе лгут!.. Есть ложь утешительная, ложь примиряющая... ложь оправдывает ту тяжесть, которая раздавила руку рабочего... и обвиняет умирающих с голода... Я — знаю ложь! Кто слаб душой... и кто живет чужими соками, — тем ложь нужна... одних она поддерживает, другие — прикрываются ею... А кто — сам себе хозяин... кто независим и не жрет чужого — зачем тому ложь? Ложь — религия рабов и хозяев... Правда — бог свободного человека!

Б а р о н . Браво! Прекрасно сказано! Я — согласен! Ты говоришь... как порядочный человек!

С а т и н . Почему же иногда шулеру не говорить хорошо, если порядочные люди... говорят, как шулера? Да... я много позабыл, но — еще кое-что знаю! Старик? Он — умница!.. Он... подействовал на меня, как кислота на старую и грязную монету... Выпьем, за его здоровье! Наливай...

*Настя наливает стакан пива и дает Сатину.*

*(Усмехаясь.)*Старик живет из себя... он на все смотрит своими глазами. Однажды я спросил его: «Дед! зачем живут люди?»... *(Стараясь говорить голосом \_\_\_\_\_\_\_ и подражая его манерам.)*«А — для лучшего люди-то живут, милачок! Вот, скажем, живут столяры и всё — хлам-народ... И вот от них рождается столяр... такой столяр, какого подобного и не видала земля, — всех превысил, и нет ему во столярах равного. Всему он столярному делу свой облик дает... и сразу дело на двадцать лет вперед двигает... Так же и все другие... слесаря, там... сапожники и прочие рабочие люди... и все крестьяне... и даже

господа — для лучшего живут! Всяк думает, что для себя проживает, ан выходит, что для лучшего! По сту лет... а может, и больше — для лучшего человека живут!»

*Настя упорно смотрит в лицо Сатина. Клещ перестает работать над гармонией и тоже слушает. Барон, низко наклонив голову, тихо бьет пальцами по столу. Актер, высунувшись с печи, хочет осторожно слезть на нары.*

«Все милачок, все, как есть, для лучшего живут! Потому-то всякого человека и уважать надо... неизвестно ведь нам, кто он такой, зачем родился и чего сделать может... может, он родился-то на счастье нам... для большой нам пользы?.. Особливо же деток надо уважать... ребятишек! Ребятишкам — простор надобен!

Деткам-то жить не мешайте... Деток уважьте!» *(Смеется тихо.)*

*М.Горький «На дне»*

***Ответом к заданиям 1–7 является слово, или словосочетание, или последовательность цифр.***

**5.**К какому роду литературы принадлежит произведение, из которого взят отрывок?

**6.**Как звали «старика», о котором разговаривают персонажи (его имя заменено в тексте пробелом

**7.**Как называется разговор двух и более лиц в пьесе?

**8.**Сатин в своем монологе противопоставляет ложь и правду. Как называется в литературоведении противопоставление, контраст?

**9.**Установите соответствие между тремя персонажами, фигурирующими в отрывке, и их характеристиками (действиями). К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

**ПЕРСОНАЖ ХАРАКТЕРИСТИКА (ДЕЙСТВИЕ)**

**А)**Клещ

**Б)**Актер

**В)**Настя

**1**) Читает книгу «Роковая любовь

**2)**Называет себя рабочим человеком, мечтает

**3)**Торгует пельменями на рынке

**4)**Сначала не может вспомнить любимые стихи, а потом их вспоминает

**10.**Как называется авторское замечание, пояснение по ходу действия пьесы *(поднимая голову со стола, взмахивает руками)*?

**11.**Как называется небольшое высказывание персонажа в пьесе?

**Часть 3**

***Дайте прямой связный ответ на вопрос (примерный объём – 5–10 предложений).***

***Опирайтесь на авторскую позицию, при необходимости излагайте свою точку зрения. Аргументируйте ответ, опираясь на текст произведения.***

**12.**Как бы вы объяснили реакцию персонажей на слова Сатина, выраженную в самой большой ремарке отрывка?